

# ZERMATT FESTIVAL ACADEMY– IN DER TRADITION VON PABLO CASALS

Das Dorf Zermatt am Fuße des Matterhorns bietet Ruhe und Erholung an einem der schönsten Orte der Welt. Die einzigartige Atmosphäre inmitten einer atemberaubenden Naturlandschaft hat bereits Pablo Casals geschätzt, der in den 50er und 60er Jahren hier regelmäßig seine Sommerurlaube verbrachte. Zusammen mit dem damaligen Generaldirektor der Seiler Hotels Zermatt, Franz Seiler, begründete er die Zermatter Sommerkonzerte und Meisterkurse, zu denen er nahezu alle namhaften Musiker seiner Zeit als Kammermusikpartner und Dozenten einlud.

Das seit September 2005 bestehende Zermatt Music Festival soll diese Tradition wiederbeleben. Kammer- und Orchesterkonzerte mit dem Scharoun Ensemble und Solisten der Berliner Philharmoniker finden - je nach Besetzung - in der auf 2222 Metern Meereshöhe traumhaft gelegenen „Riffelalp Kapelle“ oder an anderen Konzertorten in Zermatt statt.

Während der ersten zwei September Wochen wird im Rahmen des Zermatt Music Festivals wieder eine internationale Kammermusikakademie stattfinden, die vom Scharoun Ensemble Berlin geleitet wird.

## ZIELGRUPPE

Die Kammermusikakademie richtet sich an herausragende junge Musiker und an bestehende Kammermusikensembles, die unter anderem Mitglieder folgender Institutionen sind:

Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker  
European Union Youth Orchestra  
Orchester-Akademie des Schleswig-Holstein Musik Festivals  
Gustav Mahler Jugendorchester  
Junge Deutsche Philharmonie  
Deutsche Stiftung Musikleben

Die Bewerber sollten außerdem noch keine feste Anstellung in einem Orchester haben.

## DOZENTEN

### BLÄSER

Christina Fassbender, Flöte  
Dominik Wollenweber, Oboe  
Alexander Bader, Klarinette  
Markus Weidmann, Fagott  
Stefan de Leval Jezierski, Horn

### STREICHER

Wolfram Brandl, Violine  
Christophe Horak, Violine  
Rachel Schmidt, Violine  
Micha Afkham, Viola  
Richard Duven, Violoncello  
Claudio Bohorquez, Violoncello  
Peter Riegelbauer, Kontrabass

## SOLISTEN/DIRIGENTEN

Isabelle Faust (Violine), Christian Zacharias (Dirigent, Pianist)

## UNTERRICHTSSPRACHEN

deutsch, englisch

## PROGRAMM

Es soll ein breites Kammermusikrepertoire erarbeitet werden, das im Vorfeld von den Dozenten festgelegt wird. Die Einteilung und Besetzung der Stipendiaten wird ebenfalls im Vorfeld vorgenommen. Bestimmte Wünsche der Stipendiaten und der Ensembles werden nach Möglichkeit berücksichtigt, sofern sie der Bewerbung bereits beigefügt sind.

## ZERMATT FESTIVAL ORCHESTRA

Gemeinsam mit den Dozenten bilden die Stipendiaten das „Zermatt Festival Orchestra“. Das Programm des Zermatt Festival Orchestras ist in diesem Jahr folgendes:

**Friday, 8th September 2017 19h30**

*Isabelle Faust, Violine*  
*Scharoun Ensemble Berlin*  
*Zermatt Festival Orchestra*

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy**

Sommernachtstraum  
Fassung für Bläsernonett und Kb

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy**

Sinfonia Nr. 9 C-dur MWV N 9 - Schweizer Sinfonie

\*\*\*

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy**

Konzert e-Moll für Violine und Orchester, op. 64

**Saturday, 9th September 2017 19:30**

*Isabelle Faust, Violine*  
*Scharoun Ensemble Berlin*  
*Zermatt Festival Orchestra*

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Rondo für Violine und Orchester C-Dur KV 373

### **Ludwig van Beethoven**

1. Sinfonie in C-Dur op. 21

**Friday, 15th September 2017 19:30**

*Scharoun Ensemble Berlin*  
*Zermatt Festival Orchestra*  
*Christian Zacharias, Dirigent*  
*Claudio Bohorquez, Violoncello*

### **Robert Schumann**

Ouvertüre, Scherzo und Finale E-Dur op.52

### **Robert Schumann**

Konzert für Violoncello und Orchester a-moll op.129

**Saturday, 16th September 2017 19:30**

*Scharoun Ensemble Berlin  
Zermatt Festival Orchestra  
Christian Zacharias, Dirigent*

**Robert Schumann**

Manfred op. 115 Overture

**Robert Schumann**

Klavierkonzert a-moll op.54

\*\*\*

**Robert Schumann**

Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61

**BESETZUNG**

gesucht wird folgende Besetzung:

10 Violinen

5 Violen

4 Celli

2 Kontrabässe

2 Klarinetten

2 Oboen

2 Flöten

2 Fagotte

3 Hörner

**ABLAUF**

ANREISE: **Samstag 2.09.2017 so früh wie möglich.**

ABREISE: **Montag, 18.09.2017 bis 11 Uhr check out im Hotel**

Von Samstag bis Montag finden Vorproben ohne Dozenten stattfinden. Daher wird um eine Anreise am Samstag so früh wie möglich gebeten, damit der Tag noch für gemeinsame Proben genutzt werden kann.

Es wird in wechselnden Besetzungen in verschiedenen, zentral gelegenen Räumlichkeiten in Zermatt geprobt. Der Unterricht steht ab dem 6.9.17 interessierten Zuhörern offen.

Neben den oben aufgeführten Orchesterkonzerten in der St-Mauritius-Pfarrkirche finden vom 12. bis 14. September 2017 drei Stipendiatenkonzerte an verschiedenen Orten in Zermatt statt, deren Programme und Besetzungen wir im Juni bekannt geben.

**UNTERBRINGUNG**

Die Akademisten wohnen in Hotels in Zermatt, die von der Festivalleitung zugeteilt werden.

**KONDITIONEN**

Die Stipendiaten zahlen keine Gebühren für Unterricht, Unterkunft und Verpflegung. Reisekosten werden **nicht** vom Festival übernommen.

## INFORMATION UND BEWERBUNGEN

Bewerbungen zur Teilnahme an der Kammermusikakademie werden auf beiliegendem Anmeldeformular bis **31. März 2016** per Email an die Zermatt Festival Academy erbeten.

Die Bewerbungsunterlagen sollten folgende Dokumente und Angaben enthalten:

- Anmeldeformular (siehe Anhang)
- Lebenslauf
- Empfehlungsschreiben und Zeugnisse
- **neu**: Video-Aufnahme als YouTube-Link (keine professionelle Aufnahme erforderlich, z.B. mit Smartphone ausreichend) mit folgendem Repertoire:
  - Violine: Exposition und Kadenz aus einem ersten Satz eines Mozart Violinkonzerts
  - Viola: Exposition und Kadenz aus dem ersten Satz vom Hoffmeister oder Stamitz Konzert und Exposition 2.Satz
  - Violoncello: Haydn Cellokonzert D-Dur oder C-Dur: Exposition und Kadenz des ersten Satzes
  - Kontrabass: 1. Satz eines klassischen Konzerts
  - Flöte: Exposition und Kadenz aus einem ersten Satz eines Mozart Flötenkonzerts
  - Oboe: Mozart Oboenkonzert: Exposition des ersten und zweiten Satzes
  - Klarinette: Mozart Klarinettenkonzert: Exposition des 1. Satzes und des 2. Satzes; Orchesterstellen: Sommernachtstraum, Beethoven 6., Shostakovich 9. Sinfonie 2.+3.Satz
  - Fagott: Mozart Fagottkonzert: jeweils Exposition und Durchführung des 1. und 2. Satzes und Kadenz des 1. Satzes.
  - hohes Horn: Mozart 4. Hornkonzert: 1. Satz und Kadenz
  - tiefes Horn: Neuling Bagatelle oder Beethoven Sonate 1. Satz
- Repertoireliste (bei Ensemblebewerbungen)

Die Auswahl der Stipendiaten erfolgt bis spätestens 15. Mai 2017 durch die Dozenten.

Zermatt Festival Academy - Leitung

Anna v. Lüneburg

[academy@zermattfestival.com](mailto:academy@zermattfestival.com)

Mobil +49 (0) 177 589 7271