

# 01.09. – 17.09.2018 ZERMATT FESTIVAL ACADEMY

Das Dorf Zermatt am Fuße des Matterhorns bietet Ruhe und Erholung an einem der schönsten Orte der Welt. Die einzigartige Atmosphäre inmitten einer atemberaubenden Naturlandschaft hat bereits Pablo Casals geschätzt, der in den 50er und 60er Jahren hier regelmäßig seine Sommerurlaube verbrachte. Zusammen mit dem damaligen Generaldirektor der Seiler Hotels Zermatt, Franz Seiler, begründete er die Zermatter Sommerkonzerte und Meisterkurse, zu denen er nahezu alle namhaften Musiker seiner Zeit als Kammermusikpartner und Dozenten einlud.

Das seit September 2005 bestehende Zermatt Music Festival führt diese Tradition fort. Kammer- und Orchesterkonzerte mit dem Scharoun Ensemble und Solisten der Berliner Philharmoniker finden - je nach Besetzung - in der auf 2222 Metern Meereshöhe traumhaft gelegenen „Riffelalp Kapelle“ oder an anderen Konzertorten in Zermatt statt.

## ZIELGRUPPE

Die Zermatt Festival Academy richtet sich an herausragende junge Musiker und an bestehende Kammermusikensembles, die unter anderem Mitglieder folgender Institutionen sind:

Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker  
European Union Youth Orchestra  
Orchester-Akademie des Schleswig-Holstein Musik Festivals  
Gustav Mahler Jugendorchester  
Junge Deutsche Philharmonie  
Deutsche Stiftung Musikleben

Es können sich aber auch Musiker bewerben, die NICHT Mitglied dieser Institutionen sind.  
Die Bewerber sollten außerdem noch KEINE feste Anstellung in einem Orchester haben.

## DOZENTEN

### BLÄSER

Dominik Wollenweber, Oboe  
Alexander Bader, Klarinette  
Markus Weidmann, Fagott  
Stefan de Leval Jezierski, Horn

### STREICHER

Noah Bendix-Balgley, Violine  
Wolfram Brandl, Violine  
Christophe Horak, Violine  
Rachel Schmidt, Violine  
Micha Afkham, Viola  
Richard Duven, Violoncello  
Claudio Bohorquez, Violoncello  
Peter Riegelbauer, Kontrabass

## **SOLISTEN/DIRIGENTEN**

Piotr Anderszewski, Klavier  
Claudio Bohorquez, Violoncello  
Noah Bendix-Balgley, Violine  
Marcus Creed, Dirigent

## **UNTERRICHTSSPRACHEN**

deutsch, englisch

## **PROGRAMM**

Es soll ein breites Kammermusikrepertoire erarbeitet werden, das im Vorfeld von den Dozenten festgelegt wird. Die Einteilung und Besetzung der Stipendiaten wird ebenfalls im Vorfeld vorgenommen. Bestimmte Wünsche der Stipendiaten und der Ensembles werden nach Möglichkeit berücksichtigt, sofern sie der Bewerbung bereits beigefügt sind.

## **ZERMATT FESTIVAL ORCHESTRA**

Gemeinsam mit den Dozenten bilden die Stipendiaten das „Zermatt Festival Orchestra“. Das Programm des Zermatt Festival Orchestras ist in diesem Jahr folgendes:

### **Friday, 7th September 2018 19h30 PFARRKIRCHE**

*Zermatt Festival Orchestra*  
*Piotr Anderszewski, piano*

Wolfgang Amadeus Mozart - Overture, Le Nozze di Figaro K. 492  
Wolfgang Amadeus Mozart - Klavierkonzert in c moll K. 491  
Wolfgang Amadeus Mozart - Symphonie Nr. 38 in D Dur, K. 504

### **Saturday, 8th September 2018 19:30 PFARRKIRCHE**

*Scharoun Ensemble Berlin*  
*Zermatt Festival Orchestra*

Antonín Dvořák - Serenade d-moll op. 44  
Antonín Dvořák – Serenade E-Dur op. 22 für Streicher

### **Friday, 14th September 2018 19:30 PFARRKIRCHE**

*Zermatt Festival Orchestra*  
*Claudio Bohorquez, Violoncello*

Antonín Dvořák – Cellokonzert h-moll, Opus 104  
Antonín Dvořák – Sinfonie d-moll Nr.7 op.70

### **Saturday, 15th September 2018 19:30 PFARRKIRCHE**

*Zermatt Festival Orchestra*  
*Noah Bendix-Balgley, Violine*  
*Marcus Creed, Dirigent*

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Choralkantate „Verleih uns Frieden gnädiglich“ Mvv A11  
Max Bruch - 1. Violinkonzert in g-Moll, op. 26  
Antonín Dvořák - Messe D-Dur op. 86 B.175

**Saturday, 15th September 2018 17:00 in BRIG (!)**

*Zermatt Festival Orchestra*

*Noah Bendix-Balgley, Violine*

*Marcus Creed, Dirigent*

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Choralkantate „Verleih uns Frieden gnädiglich“ Mvv A11

Max Bruch - 1. Violinkonzert in g-Moll, op. 26

Antonín Dvořák - Messe D-Dur op. 86 B.175

## **BESETZUNG**

gesucht wird folgende Besetzung:

10 Violinen

5 Violen

4 Celli

2 Kontrabässe

2 Klarinetten

2 Oboen

2 Flöten

2 Fagotte

3 Hörner

1 Trompete

1 Schlagzeug

## **ABLAUF**

ANREISE: **Samstag, 1.09.2018 nachmittags bis 18:00 in Zermatt**

ABREISE: **Montag, 16.09.2017 bis 11 Uhr ab Brig (!!)**

Von Samstag bis Montag finden Vorproben ohne Dozenten stattfinden. Daher wird um eine Anreise am Samstag Nachmittag gebeten.

Es wird in wechselnden Besetzungen in verschiedenen, zentral gelegenen Räumlichkeiten in Zermatt geprobt. Der Unterricht steht ab dem 6.9.18 interessierten Zuhörern offen.

Neben den oben aufgeführten Orchesterkonzerten in der St-Mauritius-Pfarrkirche finden vom 11. bis 13. September 2018 drei Stipendiatenkonzerte an verschiedenen Orten in Zermatt statt, deren Programme und Besetzungen wir im Juli bekannt geben.

## **UNTERBRINGUNG**

Die Akademisten wohnen in Hotels oder Apartments in Zermatt, die von der Festivalleitung zugeteilt werden.

## **KONDITIONEN**

Die Stipendiaten zahlen keine Gebühren für Unterricht, Unterkunft und Verpflegung. Reisekosten werden **nicht** vom Festival übernommen.

## INFORMATION UND BEWERBUNGEN

Bewerbungen zur Teilnahme an der Kammermusikakademie werden auf beiliegendem Anmeldeformular bis **31. März 2018** per Email an die Zermatt Festival Academy erbeten.

Die Bewerbungsunterlagen sollten folgende Dokumente und Angaben enthalten:

- Anmeldeformular (siehe Anhang)
- Lebenslauf
- Empfehlungsschreiben und Zeugnisse
- Repertoireliste (bei Ensemblebewerbungen)
- Video-Aufnahme als YouTube-Link (keine professionelle Aufnahme erforderlich, z.B. mit Smartphone ausreichend) mit folgendem Repertoire:
  - Violine: Exposition und Kadenz aus einem ersten Satz eines Mozart Violinkonzerts
  - Viola: Exposition und Kadenz aus dem ersten Satz vom Hoffmeister oder Stamitz Konzert und Exposition 2.Satz
  - Violoncello: Haydn Cellokonzert D-Dur oder C-Dur: Exposition und Kadenz des ersten Satzes
  - Kontrabass: 1. Satz eines klassischen Konzerts
  - Flöte: Exposition und Kadenz aus einem ersten Satz eines Mozart Flötenkonzerts
  - Oboe: Mozart Oboenkonzert: Exposition des ersten und zweiten Satzes
  - Klarinette: Mozart Klarinettenkonzert: Exposition des 1. Satzes und des 2. Satzes; Orchesterstellen: Sommernachtstraum, Beethoven 6., Shostakovich 9. Sinfonie 2.+3.Satz
  - Fagott: Mozart Fagottkonzert: jeweils Exposition und Durchführung des 1. und 2. Satzes und Kadenz des 1. Satzes.
  - hohes Horn: Mozart 4. Hornkonzert: 1. Satz und Kadenz
  - tiefes Horn: Neuling Bagatelle oder Beethoven Sonate 1. Satz
  - Trompete: 1. Satz aus Hummel Trompetenkonzert Es-Dur oder 1. Satz aus Haydn Trompetenkonzert Es-Dur

Die Auswahl der Stipendiaten erfolgt bis spätestens 15. Mai 2018 durch die Dozenten.

Zermatt Festival Academy - Leitung

Anna v. Lüneburg

[academy@zermattfestival.com](mailto:academy@zermattfestival.com)

Mobil +49 (0) 177 589 7271