

ZERMATT MUSIC FESTIVAL & ACADEMY

Orchester, Kammermusik & Akademie
mit dem Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker
www.zermattfestival.com



Zermatt Festival Academy 2015 - Interview mit Ivo Dudler, September 2015

Akademist : Ivo Dudler, Stipendiat der Zermatt Festival Academy 2015

Instrument : Horn

Herkunft : aus der Schweiz, Nähe von St-Gallen, direkt am Bodensee

Studiert in: seit 2 Jahren in Berlin, studiert Horn (Bachelor) an der
Universität der Künste, 1 von 2 Musikhochschulen in Berlin

Alter : 21 Jahre alt

Es ist Ivo Dudlers 1. Jahr in der Akademie in Zermatt Werdegang bis jetzt :

Ivo hat in einer Musikschule in seiner Heimat angefangen, Horn zu lernen

Später hat er 2 Jahre Jugendstudium an der Zürcher Hochschule der Künste gemacht.

Ausbildung : Seit 2 Jahren macht Ivo einen Bachelor in Berlin. Sein Studium ist darauf aufgebaut, später im Orchester zu spielen

Haben Sie schon Erfahrungen von vergleichbaren Akademien ?

Ivo Dudler: *Es gibt verschiedene vergleichbare Akademien, bei denen für eine Teilnahme dieselben Bedingungen gelten wie in Zermatt. Ich habe beispielsweise an der Orchesterakademie des Schleswig-Holstein-Festivals teilgenommen, die ähnlich aufgebaut ist wie hier, aber deutlich grösser ist: dort spielen rund 100 Musiker mit. Also liegt der Akzent natürlich auch auf grösseren Orchesterwerken als in Zermatt.»*

Welchen Eindruck haben Sie vom Festival und von ihrem Aufenthalt in Zermatt?

« Es ist schön, als Musiker hierher zu kommen und Konzerte zu geben – insbesondere, weil über das Jahr wahrscheinlich nicht so viele Konzerte in Zermatt stattfinden.

ZERMATT MUSIC FESTIVAL & ACADEMY

**Orchester, Kammermusik & Akademie
mit dem Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker**
www.zermattfestival.com



Die Umgebung ist auch fantastisch, da muss man nicht mehr dazu sagen. Ich fühle mich hier in meiner Unterkunft und in der Akademie sehr gut aufgehoben. Die Organisatoren haben alles im Griff, das Programm ist gut und sinnvoll gestaltet. Das trägt natürlich zur Effizienz und zum hohen Niveau eines solchen Festivals bei. »

Ist es für Sie als Schweizer etwas Besonderes, hier zu sein?

« Ich freue mich sehr, wieder einmal in meinem Heimatland zu sein. Aber wenn jetzt das Festival mit den gleichen Musikern in den französischen Alpen oder in Österreich stattfinden würde, fände ich es genauso attraktiv. Meine Hauptmotivation ist nicht der Austragungsort, sondern sind vor allem die anderen Musiker und die Dozenten. »

Was halten Sie von den Meisterkursen und den Dozenten ?

« Mit den Dozenten haben wir hauptsächlich die Kammermusikstücke einstudiert. Ich fand diese Kurse sehr hilfreich und fand es gut, neue Dozenten kennenzulernen. Als wir in der ersten Woche im Orchester unter der Leitung von Christian Zacharias geprobt und konzertiert haben, hatten die Dozenten bei den Streichern die Stimmführungen übernommen. Das war bei den Hornisten nicht der Fall, da wir im Orchester jeweils nur zu zweit spielen. »

Was bringt Ihnen das Festival als Musiker und Student ?

« Am Wichtigsten ist, dass man einen neuen Input erhält und andere Meinungen hört als in der Hochschule. Man bekommt einen vielfältigeren Einblick in die Musik und in die Werke, die man übt und im Konzert spielt. Man erweitert seinen Horizont und hat die Chance, im Orchester neue Erfahrung für seinen Lebenslauf zu sammeln. »

ZERMATT MUSIC FESTIVAL & ACADEMY

**Orchester, Kammermusik & Akademie
mit dem Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker**
www.zermattfestival.com



Was sind Ihre Zukunftspläne ?

« Mein Bachelor-Studium dauert noch zwei Jahre. Es wird dann sicher bald soweit sein, dass ich mich für verschiedene Orchesterstellen bewerben werde. »

Denken Sie dabei an bestimmtes Orchester ?

« Klar gibt es Favoriten, aber bei Hornstellen ist es so, dass ein Orchester nur 8 bis höchstens 10 Hornisten einstellt und ein Hornist seine ganze Karriere im Prinzip im gleichen Orchester verbringt. Deshalb wird nicht so oft eine Stelle frei. Hinzu kommt, dass der Musikerkmarkt gut gesättigt ist. Es kommen also sehr viele Faktoren ins Spiel – und eine Portion Glück gehört auch dazu. Man hat eigentlich keine freie Wahl, man muss hoffen, dass man irgendwo unterkommt und es einem gefällt. »

Zermatt, September 2015

Ivo Dudler begann im Alter von 12 Jahren mit dem Hornspiel bei Enrico Cerpelloni (St. Gallen). 2011 wechselte er an die Zürcher Hochschule der Künste, wo er bei Mischa Greull zwei Jahre Jungstudent war, bevor er 2013 in die Hornklasse von Prof. Christian-Friedrich Dallmann an der Universität der Künste Berlin aufgenommen wurde und dort sein Bachelorstudium begann. Ivo Dudler ist Mitglied des Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchesters und spielte im Schleswig-Holstein Festival Orchester 2014. Auch bei Solowettbewerben war er erfolgreich – Ivo ist Studienpreisträger des Migros Kulturprozent und hat 2. Preise beim Lions Musikwettbewerb und beim Schweizer Jugendmusikwettbewerb erspielt.

Neuigkeiten 2015/2016

Am Anfang der Spielzeit 2015/2016 war er als Akademist im Orchester der Komischen Oper Berlin tätig, bevor er zu den Berliner Philharmonikern wechselte, wo er seit Januar 2016 nun ebenfalls in der Orchesterakademie weiter ausgebildet wird.