וידוי הגדול- אמנון שמוש- סיכום

**רקע**

השיר נכתב בערב יום כיפור והוא נושא אופי של וידוי . תפילות "על – "וידוי הגדול "זהו הכינוי לתפילות וידוי ארוכות הנאמרות ביום כיפור חטא "ו"אשמנו" ,הבנויות כרשימת חטאים ארוכה ומפורטת בסדר אלפביתי ,כאשר כל אות מא 'עד ת 'באה בראש חטא מסוים.

קטע מ"וידוי הגדול:""על חטא שחטאנו לפניך באונס וברצון, ועל חטא שחטאנו לפניך באימוץ הלב. על חטא שחטאנו לפניך בבלי דעת"...

**נושא השיר**

חטא התרחקותו מאמו – הדובר כמבוגר עורך חשבון נפש ומתוודה על חטאו ואדישותו למורשת העבר של משפחתו .

על ידי הוידוי מנסה הדובר למצוא את זהותו שהודחקה .

וידוי הוא הודאה על האמת ,ובייחוד הבעת חרטה על חטא אגב סיפור הפרטים הקשורים בו .

**תוכן השיר**

האם ייצגה בעיניו עולם רחוק ,זר ,שהוא התנתק ממנו בתהליך של עיצובו כאדם ישראלי חדש .כאדם צעיר ,הרואה את עצמו משתייך לתרבות חדשה , ,הקיבוץ – מודרנית ,שיתופית ,שוויונית –עסוק בבניית חברה חדשה הוא אוטם את אוזניו מלשמוע את סיפוריה של האם בעודה בחיים ,אבל לאחר מותה ,בהתבגרותו ,הוא מגלה עד כמה הוא כמיה אל סיפוריה , חש קשר אל התרבות שעליה התחנך בילדותו ,ועד כמה היו סיפוריה של האם חלק ממהותו.

מעוררים בו את הצורך להמשיך –מותה של האם והתהליך הנפשי שעבר "עולמה של אימא תרבות-חיים שהלכה –ולספר על העולם שאבד לעולמה" .הוא גם היה רוצה שאימא תשמש לו כאוזן קשבת ותשמע את – סיפורו ,את יצירותיו ,המבוססות על סיפוריה ,שאף כי לא האזין להם ממש בכל זאת חלחלו לתוכו ונקלטו ,ולו בחלקם .הוא גם מיצר על כך שלא שמע .אבל זה כבר דבר שאין לו תקנה –מספיק הוא איחר את המועד ,ואימא כבר איננה ,ואתה הלכו לעולמם גם סיפוריה .

**מבנה השיר**

השיר בנוי מטורים קצרים וקטועים .אין בשיר סימני פיסוק ,וזה יוצר רצף אחד של זרימה .בשיר שני חלקים :

החלק הראשון מתחיל במילים "אמי הייתה באה אלי בכל קיץ"-כאן מוצג הניגוד בין האם לבנה .האם חיה לה בעולם מורשת העבר והבן חי בעול עשייה דינמי של ההווה . כאן מובלט הדמיון בין שתי – " החלק השני מתחיל במילים "קיץ אחד לא באה הדמויות .באופן טבעי החל לכתוב סיפורים ,אשר ביטאו את תרבותה של אמו .

**דמות האמא**

 .תרבות מזרחית מסורתית – " "עולמה של אמא-תרבות חיים שהלכה לעולמה האם חיה בעולם של סיפורים וצלילים השייכים למורשת העבר ,האם מוצגת כמספרת ,שעיקר כוחה בדרך דיבורה ,היא חיה את סיפוריה בכל ישותה ,הצלילים בולטים בתיאור האם :קולה מתנגן כעוד ,ידיה דוברות יחד עם צמידיה המצטלצלים ,האם מתוארת באמצעות קולה ,כפות ידיה ,צמידיה וסגנון דיבורה ,האופי המזרחי בולט בה ,קולה מתנגן כעוד (צליל המזרח )נושאי שיחתה אופייניים לחברה השמרנית שרווחת בה אמונות בכוחות בלתי רציונליים ,היא מדברת על פולקלור ועל מסורת שאבדה .

**דמות הבן-הדובר**

הדובר ,כאדם צעיר ,איש ההווה ,רואה עצמו בן לתרבות חדשה . הבן החי בעולם דינמי משתנה ,שייך לחברה הקיבוצית ששאפה להביא פתרון חדש לחיי האדם היהודי .הוא עסוק בעשייה בעולם הקיבוצי ,הוא מאזין לקולות ,אך אלו הם קולות ההווה-"שאון הקבוצה ומפעליה " ,בניגוד לפנאי העומד לרשות האם ,זמנו מוגבל ,הוא רץ וטורח בענייני הכלל .

**אמצעים אומנותיים**

**מבנה**

בולטות שתי תופעות צורניות :שורות קצרות מאוד ,לעתים קרובות בנות מלה אחת או שתי מילים בלבד ,והעדר סימני פיסוק (אם כי לא העדר תחביר תקני , – מגובש וברור .)השורות הקטועות ,העדר הפיסוק ,הלשון הפשוטה והמובנת כל אלה יוצרים בקורא הרגשה שזהו וידוי היוצא מן הלב.

**אמצעים אומנותיים**

"אני ישנה –אלוזיה גלויה לשיר השירים – " אלוזיה (ארמז)-"אוזני הייתה סתומה ולבי ער כוחה של האהבה הפועלת על האדם גם בעת – .)במקור 2 ,' ולבי ער ( ."שיר השירים ה השינה ,גם כשהאדם הוא נטול הכרה .כלומר :ביטוי זה מתאר את האופן התת הכרתי שבו חדרו סיפוריה של האם אל תודעתו של הדובר.

**דימוי-**"קולה מתנגן כ-עוד"-הדימוי הזה מכוון את הקורא לצלילי המזרח .(גם הדיבור באמצעות תנועות הידיים וענידת צמידי הזהב מבליטים את המראה המזרחי .)

**מסרים**

זלזול באמו ובסיפוריה ,חוסר הקשבה ,התנהגות – החטא כפול :חטא אישי אדישותו והתנכרותו – מתנשאת של בן כלפי אמו ,וחטא במישור התרבותי למורשת העבר של משפחתו ,של מוצאו העדתי .שני החטאים האלה , סירובו של הבן להקשיב לסיפוריה של אמו –מתלכדים בעניין אחד החמצה גדולה ,שהנפגע העיקרי ממנה הוא עצמו ,שלא –ותוצאותיהם השכיל לנצל את ההזדמנות שניתנה לו להבין טוב יותר את עולמו .

פער דורות קיים תמיד ובכל מקום ,חוסר נכונות של הבנים הצעירים להאזין להורים , לקלוט את עולמם ,לגלות בו עניין ,חוסר סבלנות וסובלנות של צעירים כלפי עולמם – של הוריהם אינו מיוחד לתרבות ספציפית דווקא ;ומישור שני -ברובד העמוק יותר זהו המישור הבין-תרבותי ,והוא קשור מציאות החיים המיוחדת לארץ זהו קונפליקט בין תרבויות ,בין תרבות ההורים המזרחית-המסורתית ,שנראתה לבן בשעתו רחוקה ,זרה ומיושנת ,ובין התרבות השלטת -התרבות המערבית ,המודרנית , החברה הקיבוצית ,שהוקמה כדי –בגילויה הייחודי והמובהק בתקופה מסוימת להגשים תפיסת עולם חדשה ולהביא פתרון לחיי האדם היהודי בארץ.